

Доброму
везде
добро...



- Кра! - кричит ворона. - Кража!
Караул! Грабёж! Пропажа!
Вор прокрался утром рано!
Брошь украл он из кармана!
Карандаш!
Картонку!
Пробку!

И красивую коробку!
- Стой, ворона, не кричи!
Не кричи ты, помолчи!
Жить не можешь без обмана!
У тебя ведь нет кармана.

- Как! -

Подпрыгнула ворона
И моргнула удивлённо. -
Что ж вы раньше не сказали?!
Кар-р-раул!
Кар-р-рман укр-р-рали!

Владимир Орлов



ИНК

— • •

ЭНК

АНК

ЯНК

ЁНК

ЭКТ

ЭТК

ЯКТ

ЮТК

ТКН

ЁТК

ЁНК

ЫТК

ЕКН

ЁКТ

УНК

ЭКН

ЭТК

ЯКТ

ОНК

УКН

ИНТ

АТК

УТН

ИТК

Сни

сне

ска

ско

ску

Скы

скэ

скя

скё

скю

Ски

ске

ста

сто

сту

Сты

стэ

стя

кса

ксы

Ксу

ксё

кся

ксю

ксо

Па – по – пу – пэ – пы – пи;
•

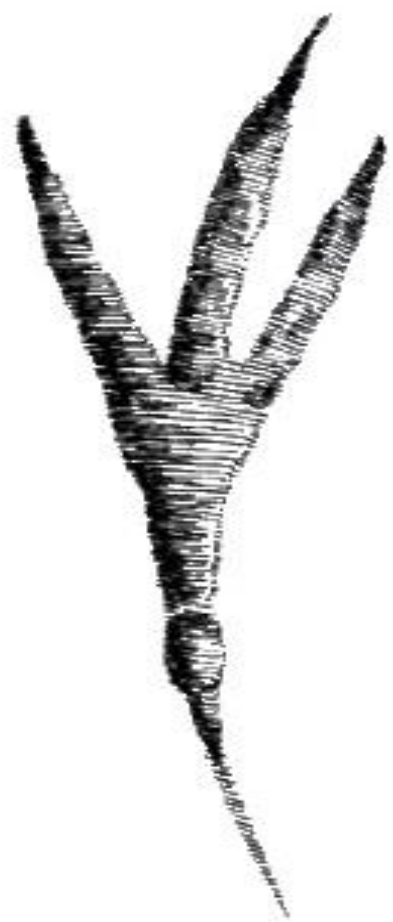
Ха – хо – ху – хэ – хы – хи;

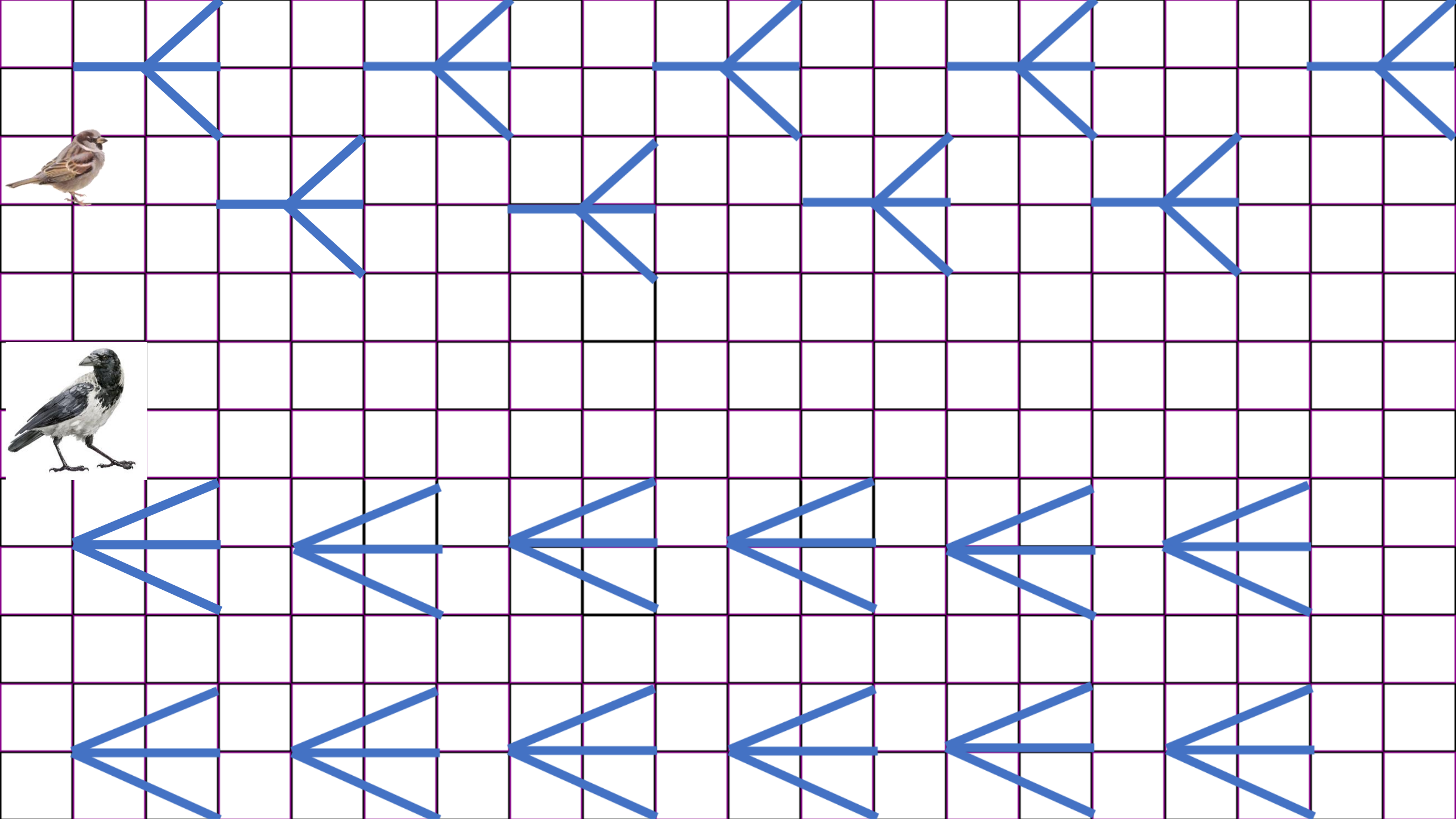
Ка – ко – ку – кэ – кы – ки;

На – но – ну – нэ – ны – ни;

Ма – мо – му – мэ – мы – ми;

Ра – ро – ру – рэ – ры – ри.





К. ПАУСТОВСКИЙ

РАСТРЁПАНЫИ ВОРОБЕЙ



Художник
Р. БЫЛИНСКАЯ



За два дня до спектакля мама вынула из сундука маленький букетик стеклянных цветов. Его подарил маме Машин отец. Он был моряк и привёз букетик из дальней страны. [2]



— „Вот ты и дождался...” — прошептала мама. Но Маша не поняла её. — „Чего дождался?” — спросила она.



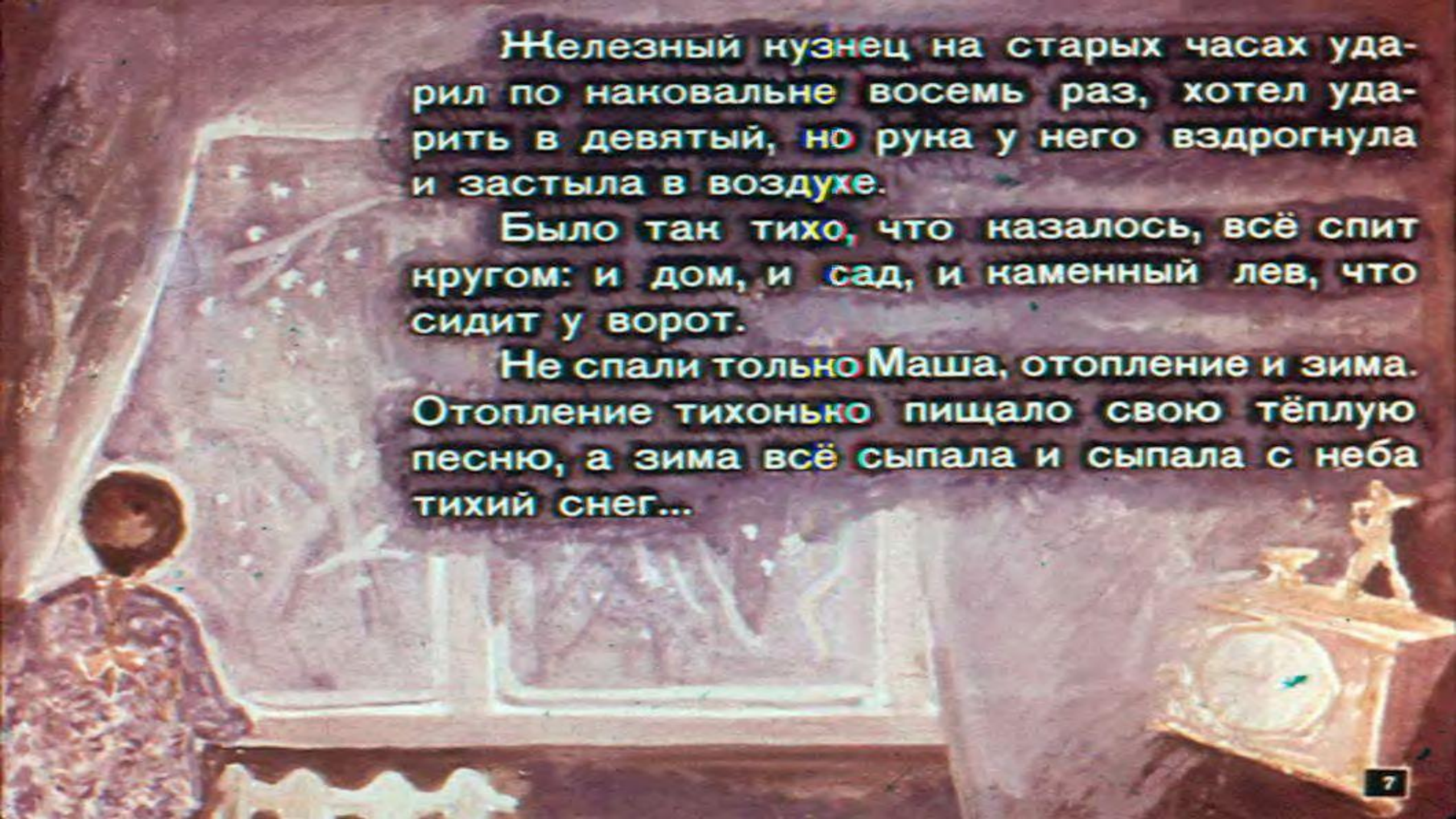
И тогда мама рассказала, что, уезжая на далёкую Нам-
чатку, папа сказал ей: „Когда будешь впервые танцевать
Золушку, приколи бунетик к платью... Тогда я буду знать,
что ты вспомнила обо мне“.



Мама положила стеклянный букетик на стол и сказала, чтобы Маша не смела дотрагиваться до него даже мизинцем, потому что он очень хрупкий.



Вечером мама, как всегда, ушла в театр танцевать. Стекло-
лянный букетик лежал на столе и поблескивал. Но Маша
не оглядывалась. Если оглянешься, то нянюшка Петров-
на непременно проснётся и погонит спать.

A painting-style illustration of a young girl with dark hair, wearing a patterned dress, standing and looking out of a large window. Outside the window, a snowy landscape is visible with bare trees and a small figure in the distance. The scene is dimly lit, suggesting dusk or dawn.

Железный кузнец на старых часах уда-
рил по наковальне восемь раз, хотел уда-
рить в девятый, но рука у него вздрогнула
и застыла в воздухе.

Было так тихо, что казалось, всё спит
кругом: и дом, и сад, и каменный лев, что
сидит у ворот.

Не спали только Маша, отопление и зима.
Отопление тихонько пицало свою тёплую
песню, а зима всё сыпала и сыпала с неба
тихий снег...



Было непонятно, как с такого чёрного неба может слететь такой белый снег. Но ещё непонятнее была ворона. Она не моргая смотрела на Машу и ждала, когда откроют форточку...



...Уже не раз, как только Петровна и Маша выходили из комнаты, ворона влетала в форточку, хватала первое, что попадалось на глаза, и удирала. Она забывала вытереть лапы о ковёр и оставляла на столе мокрые следы.



Петровна, возвратившись в комнату, всплѣскивала руками и кричала: „Разбойница, опять чего-нибудь уволокла!“ — Чаще всего ворона таскала сахар, печенье, колбасу.



Жила ворона в заколоченном на зиму ларьке, где летом продавали мороженое. Ворона была скупая, сварливая. Свои богатства она клювом забивала в щели, чтобы их не разворовали воробьи.



Иной раз по ночам ей снилось, будто воробьи прокрались в ларёк. Тогда ворона сердито нарнала. А милиционер на углу удивлённо оглядывался.



Несколько раз он подходил к ларьку, всматривался внутрь. Но в ларьке было темно, и только на полу белел поломанный ящик.



Однажды ворона застала в ларьке маленького растрёпанного воробья по имени Пашка. Она стукнула его клювом по голове и выбросила из ларька. Пашка упал и завёл глаза: прикинулся мёртвым.



Ворона каркнула напоследок — выбранилась на всё воробьиное воровское племя. А милиционер оглянулся и подошёл к ларьку. Пашка лежал на снегу: умирал от боли в голове и только тихонько открывал клюв.



—Эх ты, беспризорник!—сказал милиционер, снял варежку, засунул в неё Пашку и спрятал варежку с Пашкой в карман.—Невесёлой жизни ты воробей.



Утром Петровна с Машей пошли гулять в парк. Милиционер подозвал Машу и строго спросил: „Вам, гражданочка, воробей не требуется? На воспитание“.



Маша ответила, что воробей ей требуется, и даже очень. Тогда милиционер засмеялся и вытащил варежку с Пашкой: „Берите! С варежкой. А то удерёт. Варежку мне потом отдадите“.



Маша принесла Пашку домой, пригладила ему перья щёткой и выпустила.



Пашка поел, попил из блюдечка чаю,



потом посидел на голове у кузнеца. Он даже начал дре-
мать, но кузнец замахнулся молотком и хотел ударить
Пашку. Пашка отлетел, а кузнец, осердясь, ударил по
наковальне одиннадцать раз.



Пашка прожил у Маши целые сутки и видел вечером, как влетела в форточку старая ворона и украла со стола копчёную рыбью голову.



С тех пор Пашка каждый день прилетал к Маше, поклевывал крошки и соображал, чем бы Машу отблагодарить. Один раз он принёс ей замёрзшую рогатую гусеницу — нашёл её на дереве в парке.



Но Маша гусеницу есть не стала, и Петровна, бранясь, выбросила гусеницу за окно.



Тогда Пашка, назло старой вороне, начал утаскивать из ларька ворованные вещи и приносить их обратно к Маше. Иногда он ошибался и притаскивал чужие вещи. Должно быть, ворона таскала не только у Маши...



...В этот вечер Петровна что-то долго не просыпалась. Маше было любопытно посмотреть, как ворона протискивается в комнату. Она влезла на стул и открыла форточку. 26



Сначала в форточку летел крупный снег и таял на полу, а потом вдруг что-то заскрипело. Ворона влезла в комнату,



прыгнула на мамин стол, посмотрелась в зеркало и взъерошилась, увидев там такую же злую ворону.



Потом наркнула, воровато схватила стеклянный букет и вылетела за окно...



Когда мама вернулась из театра, она очень долго плакала. А Петровна говорила, что не надо убиваться, может, и найдётся стеклянный букетик — если, конечно, дура ворона не обронила его в снег.



Утром прилетел Пашка. Он сел отдохнуть на бронзового баснописца Крылова, услышал рассказ об украденном бунете, нахохлился и задумался.



Потом, когда мама пошла на репетицию, Пашка увязался за ней. Он перелетал с вывесок на фонарные столбы, с них — на деревья, пока не долетел до театра.



Вечером мама надела на Машу праздничный фартучек, Петровна накиннула на плечи атласную шаль, и впервые все вместе поехали в театр.



А в этот самый час Пашка собрал воробьёв, живших поблизости, и они решили напасть на вороний ларёк. Сперва они два часа дразнили ворону, надеясь, что она разозлится и вылетит: тогда они навалятся на неё все сразу.



Но ворона была учёная, знала воробьиные хитрости и не вылетела. Тогда воробьи наконец собрались с духом и начали протискиваться в ларёк. Там поднялся такой писк, шум и трепыханье, что у ларька собралась толпа.



Прибежал милиционер. Он заглянул в ларёк и отшатнулся: воробьиный пух летал по всему ларьку, и в этом пуху ничего нельзя было разобрать. — „Вот это да! — сказал милиционер. — Вот это рукопашный бой по уставу“.



А в театре начиналось представление. Высокий человек взмахнул бледной рукой, струны на скрипках и виолончелях дрогнули, и под нарастающий гром оркестра тяжёлый бархатный занавес поплыл в стороны.



Маша увидела богатых уродок-сестёр, и злую мачеху, и свою маму — худенькую и красивую, в стареньком платье. — „Золушка!“ — тихо вскрикнула она и уже не могла оторваться от сцены.



Там, в сиянии голубого, розового, золотого и лунного света, появился дворец. И мама, убегая из него, потеряла на лестнице хрустальную туфельку.



Музыка всё время только и делала, что печалилась и радовалась за Золушку, будто все эти скрипки, гобои, флейты и тромбоны были живыми добрыми существами. 40



Даже старые капельдинеры, которые никогда не смотрят спектакли, бесшумно вошли в зал и смотрели на Машину маму. Ведь сегодня танцевала дочь их умершего товарища, такого же капельдинера, как и они.



Когда кончился спектакль, музыка громко и весело запела о счастье. Все люди улыбались, и только у счастливой Золушки на глазах сверкали слёзы.



В это время в зал ворвался маленький растрёпанный воробей. Было сразу видно, что он выскочил из жестокой драки. В клюве у него нестерпимо блестела хрустальная веточка.



Ослеплённый сотнями огней, он закружился над сценой и подлетел к Золушке. Золушка протянула к нему руки. Воробей на лету бросил ей на ладони маленький хрустальный букет.



И Золушка дрожащими руками приколола его к своему
платью...



Театральные огни задрожали от рукоплесканий. Воробей вспорхнул под купол зала, сел на люстру и начал чистить растрёпанные в драке перья.



А потом, у себя дома, когда погасили свет и поздняя ночь вошла в комнату и приказала всем спать, Маша спросила маму: „Когда ты прикалывала букет, ты вспомнила о папе?“ — „Да“, — помолчав, ответила мама.



— „А почему ты плачешь?“ — спросила Маша. — „Потому что радуюсь, что такие люди, как твой папа, бывают на свете“. — „Вот и неправда! — пробормотала Маша. — От радости смеются“. — „От маленькой смеются, а от большой плачут. А теперь спи!“



Маша уснула. Уснула и Петровна. Мама подошла к окну. На ветке спал Пашка. Тихо было в мире, и только крупный снег, что падал и падал с неба, всё прибавлял тишины. И мама подумала, что вот так же, как снег, сыплются на людей счастливые сны и сказки.

	А	О	У	Ы	И	Е
КВ	к ва	к во	к ву	к вы	к ви	к ве
КЛ	к ла	к ло	к лу	к лы	к ли	к ле
КМ	к ма	к мо	к му	к мы	к ми	к ме
КН	к на	к но	к ну	к ны	к ни	к не
КР	к ра	к ро	к ру	к ры	к ри	к ре
РВ	р ва	р во	р ву	р вы	р ви	р ве
ТВ	т ва	т во	т ву	т вы	т ви	т ве
ТК	т ка	т ко	т ку	т кы	т ки	т ке
ТЛ	т ла	т ло	т лу	т лы	т ли	т ле
ТН	т на	т но	т ну	т ны	т ни	т не
ТР	т ра	т ро	т ру	т ры	т ри	т ре
ПЛ	п ла	п ло	п лу	п лы	п ли	п ле
ПР	п ра	п ро	п ру	п ры	п ри	п ре
ПТ	п та	п то	п ту	п ты	п ти	п те
ВД	в да	в до	в ду	в ды	в ди	в де
ВМ	в ма	в мо	в му	в мы	в ми	в ме
ВР	в ра	в ро	в ру	в ры	в ри	в ре
ВН	в на	в но	в ну	в ны	в ни	в не

	А	О	У	Ы	И	Е
ВБР	вбра	вбро	вбру	вбры	вбри	вбре
ВЗД	взда	вздо	взду	взды	взди	взде
ВКЛ	вкла	вкло	вклу	вклы	вкли	вкле
ВПР	впра	впро	впру	впры	впри	впре
ВСМ	всма	всмо	всму	всмы	всми	всме
ВСТ	вста	всто	всту	всты	всти	всте
ВТР	втра	втро	втру	втры	втри	втре
ЗБР	збра	збро	збру	збры	збри	збре
ЗДР	здра	здرو	здру	здры	здри	здре
СКЛ	скла	скло	склу	склы	скли	скле
СКР	скра	скро	скру	скры	скри	скре
СПР	спра	спро	спру	спры	спри	спре
СТР	стра	стро	стру	стры	стри	стре
ШКР	шкра	шкро	шкру	шкры	шкри	шкре
НТР	нтра	нтро	нтру	нтры	нтри	нтре

Пословица "Доброму везде добро" означает, что если вы добры и благодушны в своих действиях, то это будет привлекать к вам доброту и благодарность в ответ. Например, если вы помогаете своему другу в трудной ситуации, то это создает положительный эффект и вероятность того, что друг вернется вам добром в будущем. В целом, пословица напоминает нам, что наше поведение и поступки влияют на мир вокруг нас, и что лучше всего стремиться быть добрым и помогать другим, так как это приводит к более благоприятным результатам.

